

## ਪੰਜਾਬੀ

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ:- ਸਾਹਿਤ, ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ।**

- ਸਾਹਿਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਤੱਤ।
- ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ:-
  - ਮੱਧਕਾਲੀ ਰੂਪ: ਸ਼ਬਦ, ਸਲੋਕ, ਕਾਫੀ, ਬਾਰਾਮਾਂਹ, ਸ਼ੀਹਰਫੀ, ਜੰਗਨਾਮਾ, ਜਨਮਸਾਖੀ।
  - ਆਧੁਨਿਕ ਰੂਪ: ਗੀਤ, ਨਜ਼ਮ, ਗ਼ਜ਼ਲ, ਰੁਬਾਈ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਸਫਰਨਾਮਾ ਆਦਿ।
- ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ:-
  - ਕਾਵਿ ਦੇ ਭੇਦ: ਸ਼੍ਰਵ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕਾਵਿ।
  - ਰਸ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਧੁਨੀ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਅਲੰਕਾਰ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਵਕੋਕਤੀ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਰੀਤੀ ਸੰਪਰਦਾਇ, ਔਚਿਤਯ ਸੰਪਰਦਾਇ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ:-
  - ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦਾ ਸਮੀਖਿਆਤਮਕ ਅਧਿਐਨ।
  - ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ, ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ।
  - ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਾਲ-ਵੰਡ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ।
- ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰਾਂ:- ਰਹੱਸਵਾਦ, ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ, ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਾਦ, ਜੁਝਾਰਵਾਦ।

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ:- ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ।**

- ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
  - ਸੂਫੀ ਮੱਤ:- ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ।
  - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵੀ:- ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ, ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਗੁਲਾਮ ਫਰੀਦ ਅਤੇ ਵਜ਼ੀਦ।
- ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
  - ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ:- ਸੰਪਾਦਨ-ਕਲਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
  - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਬਾਣੀਕਾਰ:- ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ।
  - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭਗਤ ਕਵੀ:- ਰਵੀਦਾਸ ਜੀ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਕਬੀਰ ਜੀ, ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ।
  - ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ।
  - ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ।
  - ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ।

**ਭਾਗ ਤੀਜਾ:- ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ।**

- ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
  - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਾਕਾਰ:- ਦਮੋਦਰ, ਪੀਲੂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਹਾਸ਼ਮ, ਕਾਦਰਯਾਰ, ਹਾਫਿਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
  - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਰਕਾਰ:- ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਜ਼ਾਬਤ ਤੇ ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ।
  - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜੰਗਨਾਮਾਕਾਰ:- ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ, ਮਟਕ।

- ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ।

### ਭਾਗ ਚੌਥਾ:- ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ

- ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਆਦਿ ਸਾਖੀਆਂ, ਸੰਭੂ ਨਾਥ ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਮਿਹਰਬਾਨ ਵਾਲੀ ਜਨਮਸਾਖੀ, ਜਨਮਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲਾ, ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ, ਗੁਰਬਿਲਾਸ, ਗੋਸ਼ਟਾਂ, ਪਰਚੀਆਂ, ਰਹਿਤਨਾਮੇ ਅਤੇ ਟੀਕੇ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ)
- ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, ਸਫਰਨਾਮਾ, ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸੰਸਮਰਣ)
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਰਤਕਕਾਰ:- ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ, ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ, ਡਾ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ, ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ।
  - ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਦ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ।
  - ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ।

### ਭਾਗ ਪੰਜਵਾਂ:- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ।

- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
- ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਬੋਧ।
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੁਝਾਨ (ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ, ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ, ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ, ਨਾਰੀ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ)
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ:- ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ, ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂਰਪੁਰੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਪਾਸ਼, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਜਗਤਾਰ, ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ।
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਮੈਟਾ ਅਧਿਐਨ।

### ਭਾਗ ਛੇਵਾਂ:- ਆਧੁਨਿਕ ਗਲਪ।

- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
  - ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੁਝਾਨ (ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ, ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ, ਇਤਿਹਾਸਕ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ, ਨਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ)
  - ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਵਲਕਾਰ:- ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ।
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
  - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ:- ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਮੋਹਨ ਭੰਡਾਰੀ।
  - ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ।

### ਭਾਗ ਸੱਤਵਾਂ:-

- ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਪੜਾਅ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
  - ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੁਝਾਨ।
  - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀਕਾਰ:- ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ, ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ, ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਆਤਮਜੀਤ, ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ, ਨਿਰੰਜਨ ਤਸਨੀਮ।
  - ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ, ਪੜਾਅ, ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ, ਨਵੀਨਤਮ ਸ਼ੈਲੀਆਂ, ਜੁਗਤਾਂ ਤੇ ਭਵਿੱਖ।

### ਭਾਗ ਅੱਠਵਾਂ:- ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ।

- ਲੋਕਧਾਰਾ:- ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਤੱਤ।
- ਲੋਕਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮ।
- ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ:- ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ।
- ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ।
- ਲੋਕ ਗੀਤ:- ਸੰਸਕਾਰਾਂ, ਰੁੱਤਾਂ, ਦਿਨ-ਦਿਹਾਰਾਂ, ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਗੀਤ, ਕਾਰਜ ਗੀਤ, ਪਿਆਰ ਗੀਤ, ਸੂਰਮਗੀਤੀ ਗੀਤ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਗੀਤ, ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਗੀਤ।
- ਲੋਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ:- ਸੱਦ, ਬਾਰਾਮਾਂਹ, ਘੋੜੀਆਂ, ਸੁਹਾਗ, ਮਾਹੀਆ, ਟੱਪੇ, ਬੋਲੀਆਂ, ਲੋਰੀਆਂ, ਢੋਲੇ, ਲੋਕ ਵਾਰ।
- ਲੋਕ ਕਥਾਵਾਂ:- ਮਿੱਥ-ਕਥਾਵਾਂ, ਦੰਤ-ਕਥਾਵਾਂ, ਨੀਤੀ-ਕਥਾਵਾਂ, ਪਰੀ-ਕਥਾਵਾਂ, ਪ੍ਰੀਤ-ਕਥਾਵਾਂ, ਜਨੌਰ-ਕਥਾਵਾਂ ਆਦਿ।
- ਫੁੱਟਕਲ:- ਲੋਕ ਗਾਥਾ, ਅਖਾਣ, ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ ਬੁਝਾਰਤਾਂ।

### ਭਾਗ ਨੌਵਾਂ:- ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ।

- ਸੱਭਿਆਚਾਰ:- ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਤੇ ਤੱਤ।
- ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਨਿਖੇੜ।
- ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕਨਾਯਿਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਰੂਪ ਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ:- ਵਹਿਮ-ਭਰਮ, ਜੰਤਰ-ਮੰਤਰ, ਜਾਦੂ-ਟੂਣੇ, ਟੋਟਕੇ, ਤਵੀਜ਼, ਸ਼ਗਨ-ਅਪਸ਼ਗਨ, ਪੁੰਨ-ਪਾਪ, ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ (ਜਨਮ, ਵਿਆਹ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ)
- ਵਰਤ ਤੇ ਪੂਜਾ ਵਿਧੀਆਂ, ਕਰਮਕਾਂਡ, ਸਾਕਾਦਾਰੀ।
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਕਿੱਤੇ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਕਲਾਵਾਂ।
- ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਲੋਕ-ਸੰਗੀਤ।
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਨਾਚ ਤੇ ਲੋਕ-ਨਾਟ।
- ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ-ਮੂਰਤੀਕਾਰੀ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ।
- ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ-ਗਹਿਣੇ, ਲੋਕ-ਪਹਿਰਾਵਾ, ਲੋਕ-ਖੇਡਾਂ ਤੇ ਤਮਾਸ਼ੇ।

**ਭਾਗ ਦੱਸਵਾਂ:-** ਭਾਸ਼ਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ।

- ਭਾਸ਼ਾ:- ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
- ਭਾਸ਼ਾ, ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲਿਪੀ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਨਿਖੇੜ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ:- ਆਰੰਭ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ।
- ਭਾਰਤੀ ਆਰਿਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ।
- ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ:- ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਫਾਰਸੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਹਿੰਦੀ, ਉਰਦੂ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ:- ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ, ਅੱਖਰ, ਟੋਨ, ਬਲ, ਤਾਨ, ਸੰਗਮ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਗਿਆਨ:- ਰੂਪ ਤੱਤ, ਉਪਸਰਗ, ਪਰਸਰਗ, ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ।
- ਪੰਜਾਬੀ ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ।
- ਵਾਕ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਕ ਵਿਗਿਆਨ:- ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ।
- ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ:- ਨਿਕਾਸ, ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਉਚਿੱਚਤਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ, ਵਿਆਕਰਨ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕਾਰਜ।

**ਭਾਗ ਗਿਆਰਵਾਂ:-**

- ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ:- ਆਰੰਭ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ।
  - ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਮ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ।
  - ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕ:- ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ, ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ।