

ਦਫਤਰ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਐਸ.ਸੀ.ਈ.ਆਰ.ਟੀ. ਪੰਜਾਬ

ਬਲਾਕ-ਈ, ਪੀ.ਐਸ.ਈ.ਬੀ. ਕੰਪਲੈਕਸ, ਵਿੱਦਿਆ ਭਵਨ, ਛੇਵੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ, ਫੇਜ਼-8, ਮੋਹਾਲੀ

ਫੋਨ ਨੰ. 0172-2212221

ਵੱਲ

ਸਮੂਹ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿੱਖਿਆ ਅਫਸਰ (ਸੈ.ਸਿ.),(ਐ.ਸਿ)

ਸਮੂਹ ਸਕੂਲ ਮੁਖੀ (ਵੈਬਸਾਈਟ ਰਾਹੀਂ)

ਪੰਜਾਬ ।

ਮੀਮੋ ਨੰ: ਐਸ.ਸੀ.ਈ.ਆਰ.ਟੀ/ਸਸਾ/2018/ 201857939 - 57982

ਮਿਤੀ: 31. 10. 18

ਵਿਸ਼ਾ: ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਕੂਲ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ।

1. ਉਪਰੋਕਤ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਜੀ।
2. ਮਿਤੀ 02.11.2018 ਨੂੰ Music ਵਿਸ਼ੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ / ਸੈਕੰਡਰੀ ਅਤੇ ਸੀਨੀ.ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਕੂਲ ਪੱਧਰ ਤੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਉਣਾ ਸੀ। ਜਿਲ੍ਹਾ ਪੱਧਰ ਤੇ ਮੁਕਾਬਲੇ 5 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਜਿਲ੍ਹਾ ਪੱਧਰ ਅਤੇ 13 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਰਾਜ ਪੱਧਰ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਇਹ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸਮੱਗਰਾ ਅਧੀਨ ਕਰਵਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਕਲਾ ਉਤਸਵ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਅਤੇ ਉਸੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਹੋਣਗੇ। ਮਿਉਜ਼ਿਕ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਅਤੇ ਮਿਤੀ ਕਲਾ ਉਤਸਵ ਵਾਲੀ ਹੀ ਰਹੇਗੀ। ਸਕੂਲ ਪੱਧਰ ਤੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਤੋਂ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਜਮਾਤਾਂ ਲਈ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ:

ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ (ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਪੰਜਵੀਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੱਕ): ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ, ਸੋਲੋ ਡਾਂਸ, ਲੋਕ ਗੀਤ।

ਮਿਡਲ ਵਰਗ (ਛੇਵੀਂ ਤੋਂ ਅੱਠਵੀਂ ਤੱਕ): ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ, ਸੋਲੋ ਡਾਂਸ, ਲੋਕ ਗੀਤ, ਕਵਿਸ਼ਨ, ਵਾਰ ਗਾਇਨ, ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਨ, ਗਿੱਧਾ-ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ, ਭੰਗੜਾ-ਮੁੰਡਿਆਂ ਲਈ।

ਸੈਕੰਡਰੀ ਵਰਗ (ਨੌਵੀਂ ਤੋਂ ਬਾਰਵੀਂ ਤੱਕ): ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ, ਸੋਲੋ ਡਾਂਸ, ਲੋਕ ਗੀਤ, ਕਵਿਸ਼ਨ, ਵਾਰ ਗਾਇਨ, ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਨ, ਗਿੱਧਾ-ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ, ਭੰਗੜਾ-ਮੁੰਡਿਆਂ ਲਈ, ਲੋਕ ਨਾਚ-ਸੰਮੀ ਅਤੇ ਲੁੱਡੀ, ਲੰਮੀ ਹੇਕ ਵਾਲੇ ਗੀਤ।

3. ਉਪਰੋਕਤ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਭਾਗ ਲੈਣਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਉਪਰੋਕਤ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕਰਵਾਉਣ ਸਬੰਧੀ ਹਦਾਇਤਾਂ ਨਾਲ ਨੱਥੀ ਹੈ।

4. ਉਕਤ ਹੁਕਮਾਂ ਦੀ ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ।


ਡਾਇਰੈਕਟਰ,
ਐਸ.ਸੀ.ਈ.ਆਰ.ਟੀ., ਪੰਜਾਬ।

Santander
31. 10. 18

1. ਸਮਾਂ-

- | | |
|----------------------|-------------------|
| ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਵਰਗ | 4 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 6 ਮਿੰਟ |
| ਮਿਡਲ ਅਤੇ ਸੈਕੰਡਰੀ ਵਰਗ | 6 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 8 ਮਿੰਟ |
2. ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰ ਵਰਤਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਲਈ ਸ਼ਬਦ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਵਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।
3. ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
4. ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਤੋਂ ਪੰਜ ਤੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਟੀਮ ਦੇ ਨਾਲ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੋ ਬਾਹਰੀ ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਸਿਰਫ਼ ਹਰਮੌਨੀਅਮ, ਤਬਲਾ ਅਤੇ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
5. ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜ ਹੋਵੇਗੀ। ਆਪ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਨੰਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।
6. ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖ ਮਰਿਆਦਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ।

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪ-ਦੰਢ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ:

- ਸੁਰ-ਤਾਲ- 5 ਅੰਕ
- ਉਚਾਰਨ ਸ਼ੈਲੀ- 5 ਅੰਕ
- ਗਾਉਣ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਲੈਆ- 10 ਅੰਕ
- ਆਪਸੀ ਤਾਲਮੇਲ- 5 ਅੰਕ
- ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ- 5 ਅੰਕ

ਵਾਰ ਗਾਇਨ

1. ਸਮਾਂ- ਮਿਡਲ ਅਤੇ ਸੈਕੰਡਰੀ ਵਰਗ 3 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ
2. ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।
3. ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਲੋਕ-ਸਾਜ਼, ਕੇਵਲ ਢੱਡ, ਸਾਰੰਗੀ ਦੀ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। (ਸਾਰੰਗੀ ਨੂੰ ਮਾਇਕ ਕਾਂ ਸਪੀਕਰ ਦੀ ਤਾਰ ਨਾਲ ਨਾ ਜੋੜਿਆ ਜਾਵੇ)
4. ਪ੍ਰਤਿਯੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦੋ ਸਜ਼ਿੰਦੇ ਹੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਟੀਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਜਾਣਗੇ।
5. ਵਾਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਨਹੀਂ ਗਾਈ ਜਾਵੇਗੀ।

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪ-ਦੰਢ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ:

- ਕਾਵਿ ਰੂਪ: ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ 05 ਅੰਕ
- ਗਾਉਣ ਸ਼ੈਲੀ: ਗਾਉਣ ਸ਼ੈਲੀ, ਛੰਦ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹੋਵੇ 05 ਅੰਕ
- ਗਰੁੱਪ ਦਾ ਆਪਸੀ ਤਾਲਮੇਲ: ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸੁਰ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਤਰਤੀਬ, ਵਾਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ 05 ਅੰਕ
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ/ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ: ਕੀ ਸਾਜ਼ ਗਵੱਈਆ ਆਪ ਵਜਾਊਂਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਪਹਿਰਾਵਾਂ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ, ਕਿ ਸਰੀਰਿਕ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਵਾਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ? 05 ਅੰਕ

ਕਵਿਸ਼ਰੀ

1. ਸਮਾਂ- 3 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ
2. ਸਾਜ਼ ਵਰਤਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
3. ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਗੇ।
4. ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਨਹੀਂ ਗਾਈ ਜਾਵੇਗੀ।

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪ-ਦੰਢ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ:

- ਵਿਸ਼ਾ-4 ਅੰਕ
- ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਸਵੈ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ਼-4 ਅੰਕ
- ਉਚਾਰਨ/ਆਵਾਜ਼- 6 ਅੰਕ
- ਆਪਸੀ ਤਾਲਮੇਲ- 4 ਅੰਕ
- ਹਾਵ-ਭਾਵ ਤੇ ਮੁਦਰਾਵਾਂ- 3 ਅੰਕ
- ਸਰੋਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ- 4 ਅੰਕ
- ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ- 5 ਅੰਕ

ਕਵਿਤਾ ਉਚਾਰਨ

1. ਸਮਾਂ- 3 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ
2. ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਪੰਜਾਬੀ/ਹਿੰਦੀ/ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਕਵਿਤਾ-ਉਚਾਰਨ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵੀ ਸਾਜ਼ ਵਰਤਣ ਦੀ ਮਨੁਹਾਹੀ ਹੈ।
4. ਕਵਿਤਾ ਗਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਕਾਰਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਪਹਿਲ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿ ਕੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵ-ਭਾਵ ਨੂੰ, ਸੁਰ, ਟੋਨ, ਦਬਾਅ, ਉਤਰਾਅ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਾਅ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ?

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪ-ਦੰਢ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ:

- ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚੋਣ- 3 ਅੰਕ
- ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰਤਾ, ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ- 4 ਅੰਕ
- ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ- 10 ਅੰਕ
- ਸਰੋਤਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ- 4 ਅੰਕ
- ਉਚਾਰਨ- 4 ਅੰਕ
- ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ- 5 ਅੰਕ

ਲੋਕ ਗੀਤ

1. ਸਮਾਂ- 3 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ
2. ਲੋਕ ਗੀਤ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਨਹੀਂ ਗਾਏ ਜਾਣਗੇ।
3. ਲੋਕ ਗੀਤ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਪੰਜਾਬੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
4. ਲੋਕ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਖਾਸ ਰਵਾਇਤ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਪਹਿਨ ਸਕਦਾ ਹੈ।
5. ਲੋਕ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ।
6. ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਤੂੰਬੀ, ਹਰਮੌਨੀਅਮ, ਸਾਰੰਗੀ, ਅਲਗੋਜ਼ਾ, ਵੰਝਲੀ, ਤੂੰਬਾ, ਢੋਲਕੀ, ਘੜਾ, ਚਿਮਟਾ, ਡਫਲੀ ਆਦਿ ਭਾਵ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਲੋਕ ਗੀਤ

ਵਿੱਚ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੋ ਸਾਜ਼ਿਂਦੇ ਹੀ ਸਾਜ਼
ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਗਾਇਕ ਦਾ ਸਾਬ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ।

**7. ਲੋਕ ਗੀਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਭਾਵ ਜੋ
ਕੁਝ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।**

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪ-ਦੰਢ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ:

- ਲੋਕ ਗੀਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ- 5 ਅੰਕ
- ਲੈਅ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼- 10 ਅੰਕ
- ਸ਼ੁਧ ਉਚਾਰਨ- 5 ਅੰਕ
- ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਤਾਲਮੇਲ- 5 ਅੰਕ
- ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ- 5 ਅੰਕ

ਸੋਲੋ-ਡਾਂਸ

1. ਸਮਾਂ- 3 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ
2. ਪੰਜਾਬੀ/ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਗੀਤ ਉੱਤੇ
ਅਧਾਰਿਤ ਨਾਚ ਦੀ ਹੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਸ਼ਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ
ਗਾਣਿਆਂ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
3. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਸਟੇਜ਼ 'ਤੇ ਕਰੇਗਾ। ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ
ਦੌਰਾਨ ਸਟੇਜ਼ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਨਾਚ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ
ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸਟੇਜ਼ ਤੇ ਬੇਲੋੜੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਨਾ ਸਜਾਈਆਂ ਜਾਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ
ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੇਲ ਨਾ ਹੋਵੇ।
4. ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕੁਝੀ ਕਿਸੇ ਗਾਇਕਾ ਅਤੇ ਮੁੰਡਾ ਕਿਸੇ
ਗਾਇਕ ਵੱਲੋਂ ਗਾਏ ਗੀਤ 'ਤੇ ਹੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਰੇ।
5. ਅਧਿਆਪਕ/ਸਹਿਯੋਗੀ ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦਾ ਸਾਬ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ ਭਾਵ ਸੰਗੀਤ
ਵਜਾਉਣ ਆਦਿ ਵਿੱਚ। ਸੋਲੋ ਡਾਂਸ ਲਈ ਸੀ.ਡੀ./ਪੈਨ ਡਰਾਇਵ ਦੀ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ
ਸਕਦੀ ਹੈ। ਮੋਬਾਇਲ ਤੇ ਗੀਤ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਸੀ.ਡੀ. ਪੈਨ ਡਰਾਇਵ
ਵਿੱਚ ਮੁਕਾਬਲੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਗੀਤ ਹੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਜੋ ਮੋਕੇ 'ਤੇ ਗੀਤ ਚਲਾਉਣ
ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਂ ਹੋਵੇ।
6. ਸਮਾਜ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਰਗ ਨੂੰ ਠੇਸ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਪ੍ਰਤਿ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ
ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਚਾਹੇ ਬੋਲ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾਚ ਦੇ ਐਕਸ਼ਨ, ਲੱਚਰਤਾ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪ-ਦੰਢ ਅਤੇ ਅੰਕ-ਵੰਡ:

- ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀ ਚੋਣ 4 ਅੰਕ
- ਸਟੇਜ਼ 'ਤੇ ਆਮਦ- 2 ਅੰਕ
- ਮੁਦਰਾਵਾਂ- 6 ਅੰਕ
- ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲੈਅ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦਾ ਸੁਮੇਲ- 12 ਅੰਕ
- ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ- 6 ਅੰਕ

ਭੰਗੜਾ (ਮੁੰਡਿਆਂ ਲਈ)

1. ਸਮਾਂ- ਮਿਡਲ ਵਰਗ- 8 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
ਸੈਕੰਡਰੀ ਵਰਗ-8 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ
2. ਸਮੇਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਢੋਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਡੱਗੇ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਢੋਲੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲੈ ਰਹੀ ਟੀਮ ਵੱਲੋਂ ਸੁਚੇਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਢੋਲ ਲਈ ਮਾਇਕ ਵਰਤਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।
3. ਭੰਗੜਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਤਾਲ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰਵਾਇਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।
4. ਭੰਗੜੇ ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਕੁੱਲ ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 9 ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ 8 ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰਨਗੇ। ਇੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੋ ਕਿ ਉਸੇ ਸਕੂਲ ਅਤੇ ਉਸੇ ਹੀ ਵਰਗ ਦਾ ਹੈ ਬੋਲੀਆਂ ਪਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 3 ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਕਲਾਕਾਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਟੀਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।
5. ਭੰਗੜੇ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਅਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਕਲਾਕਾਰ ਵੀ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਪਹਿਰਾਵੇਂ ਵਿੱਚ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
6. ਭੰਗੜੇ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤਕ ਨਾਟ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਮਿਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ।
7. ਅਸੱਭਿਅਕ ਜਾਂ ਅਸ਼ਲੀਲ ਬੋਲੀਆਂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ।
ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚਾਲ-ਗਤੀ ਵੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਬੇਲੌੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪਦੰਡ ਅਤੇ ਅੰਕ ਵੰਡ:

- ਪਹਿਰਾਵਾ:- 2 ਅੰਕ
- ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ :- 5 ਅੰਕ
- ਰਵਾਇਤੀ ਤਾਲਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਨਾਚ ਨਿਭਾਅ:- 15 ਅੰਕ
- ਸਮੁੱਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ :-8 ਅੰਕ

ਲੋਕ ਨਾਚ:-

ਮੱਲਵਈ ਗਿੱਧਾ ਅਤੇ ਝੂੰਮਰ (ਮੁੰਡਿਆਂ ਲਈ) ਸਮੀ ਅਤੇ ਲੁੱਡੀ (ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ)
(ਇਹ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੇਵਲ ਸੈਕੰਡਰੀ ਵਰਗ ਲਈ ਹੋਵੇਗਾ)

1. ਮੱਲਵਈ ਗਿੱਧਾ , ਝੂੰਮਰ , ਸਮੀ ਅਤੇ ਲੁੱਡੀ ਇਹਨਾਂ ਚਾਰੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸਕੂਲ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ਟੀਮ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਭੇਜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵੱਲੋਂ ਮੱਲਵਈ ਗਿੱਧਾ ਅਤੇ ਝੂੰਮਰ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਟੀਮ ਭਾਗ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਟੀਮ ਸਮੀ ਅਤੇ ਲੁੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਟੀਮ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ।
2. ਸਮਾਂ 8 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ ਤੱਕ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੱਲਵਈ ਗਿੱਧੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਟੀਮ ਢੋਲਕੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਥਾਪ, ਝੂੰਮਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਢੋਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਡੱਗੇ ਨਾਲ, ਸਮੀ ਅਤੇ

ਲੁਡੀ ਪਹਿਲੇ ਬੋਲ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

3. ਗਿਣਤੀ:- ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 8 ਤੇ 10 ਹੋਵੇਗੀ। ਮਲਵਈ ਗਿੱਧੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਢੋਲੀ ਵਾਲਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਨਾਚਾਂ ਵਿੱਚ 03 ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਸਾਥ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ।
4. ਪਹਿਰਾਵਾਂ:- ਪਹਿਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ ਲੋਕ ਨਾਚ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਰਵਾਇਤੀ ਹੋਣਗੇ। ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦਾ ਪਰਿਾਵਾਂ ਵੀ ਸਬੰਧਤ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
5. ਬੋਲੀਆਂ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਹੀ ਪਾਈਆਂ ਜਾਣ। ਅਸੱਭਿਅਕ ਜਾਂ ਅਸ਼ਲੀਲ ਬੋਲੀਆਂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪਦੰਡ ਅਤੇ ਅੰਕ ਵੰਡ:

- ਪਹਿਰਾਵਾ:- 2 ਅੰਕ
- ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ :- 5 ਅੰਕ
- ਰਵਾਇਤੀ ਨਾਚ :- 15 ਅੰਕ
- ਸਮੁੱਚੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ :- 8 ਅੰਕ

ਗਿੱਧ ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ :

ਇਹ ਮੁਕਾਬਲਾ ਮਿਡਲ ਅਤੇ ਸੈਕੰਡਰੀ ਵਰਗ ਲਈ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ।

1. ਸਮਾਂ: ਮਿਡਲ ਅਤੇ ਸੈਕੰਡਰੀ ਵਰਗ ਲਈ ਸਮਾਂ 8 ਮਿੰਟ ਤੋਂ 10 ਮਿੰਟ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
2. ਢੋਲਕੀ ਦੀ ਥਾਪ ਜਾਂ ਪਹਿਲੇ ਬੋਲ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਮੰਨੀ ਜਾਵੇਗੀ।
3. ਗਿੱਧੇ ਦੀ ਟੀਮ ਵਿੱਚ 8 ਤੋਂ 10 ਵਿਦਿਆਰਥਣਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਸਹਿਯੋਗੀ ਢੋਲਕੀ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
4. ਗਿੱਧੇ ਲਈ ਪਹਿਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਤਾਲਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇ। ਗਿੱਧੇ ਲਈ ਬੇਲੋੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
5. ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸਖਤ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪਦੰਡ ਅਤੇ ਅੰਕ ਵੰਡ:

- ਪਹਿਰਾਵਾ/ ਗਹਿਣੇ/ਰੂਪ ਸਜਾ :- 5 ਅੰਕ
- ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਤੇ ਵਿਦਾਈ :- 5 ਅੰਕ
- ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਲੋਕ ਨਾਚ ਅਤੇ ਮੁਦਰਾਵਾਂ :- 10 ਅੰਕ
- ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ :-5 ਅੰਕ
- ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ:- 5 ਅੰਕ

ਰਵਾਇਤੀ ਗੀਤ

(ਲੰਮੀਆਂ ਹੋਕਾਂ ਵਾਲੇ ਗੀਤ, ਘੋੜੀਆਂ, ਸੁਹਾਗ ,ਢੋਲਕੀ ਵਾਲੇ ਗੀਤ)

ਸਮਾਂ :- 4 ਤੋਂ 5 ਮਿੰਟ

ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚਾਰ ਹੀ ਲੜਕੀਆਂ ਦੋ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹੋਣਗੀਆਂ

ਜੱਜਮੈਂਟ ਲਈ ਮਾਪਦੰਡ ਅਤੇ ਅੰਕ ਵੰਡ:

- ਗੀਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ
- ਗਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦਾ ਸੁਰੀਲਾਪਣ
- ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ
- ਹੇਕ
- ਹਾਵ-ਭਾਵ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੋਵੇਗੀ
- ਬੋਲ ਪਹਿਰਾਵੇਂ, ਬੇਲੋੜੀਆਂ ਸ਼ਰੀਰਿਕ ਮੁਦਰਾਵਾਂ, ਬੇਲੋੜੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਅਤੇ ਸਹਾਇਕ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਰਜੀਹ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।
- ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਗੀਤ ਦੀ ਰੂਹ ਦੇ ਹਾਵ ਦੇ ਹੋਣ ਜਿਵੇਂ ਦਰਦ ਦੇ ਗੀਤ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਜਾਂ ਬੇਲੋੜਾ ਹੱਸਣਾ ਆਦਿ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
- ਸਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਢੋਲਕੀ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਲਈ ਕੇਵਲ ਢੋਲਕੀ ਦੀ ਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਸਾਜ਼ ਵਰਤਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।